

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング～

青く輝く阿夫利(あふり)の空に
ひこうき雲 見つけた日
潮風を背にペダルをこぐ
あのみもとへ走り出せ!

こんな気持ちになったのは
どうしてなの?

少し長めのシャツが
今日は心地いい、よね?
見おろす まちに 今日笑顔が輝く

※
きつと
あふれる想いは 伝わるの
白いおとうふ 二人ほおぼって
ざわめく都会を抜け出し
ちよつと旅しよう
ロマンスに乗って

坂道 登って
今なら言えるよ
そう、君に

「いせはらが大好き!」

季節が また変わっても
ここで会えるかな
傾く日差しあびて 笑顔で約束
きつと

きらめく未来に向かつて
勇気を出して 一歩踏み出そう
二つの坂道の途中で
甘いフルーツ 二人ほおぼって
あの山 向かって一緒に走ろうよ

※くり返し

作詞・作曲 伊勢原市
編曲 米山啓子

♩ = 80

Vocal

Violin Obligato

Violin

Cello

Contrabass

あ おくかがや

く あふりのそらに - ひこうきぐも みつけたひ

We Love ISEHARA!

2

7

し おかぜをせ に ペダルをこ ぐ あのふもと

10

へ はしりだせ こ んなきもち になっなのは どうしてなの

14

1. すこしながめの シャツが - きょうはここちい い よね -
2. きせつがまたか わつても - こここであえるか な

18

み お ろ す ま ち に き よ う も て え が お が か が や
 か た む く ひ ぎ し あ び て え が お で や く そ

21

く きつ と あ ふ れ る お も い は つ た わ る の
 く きつ と き ら め く み ら い に - む か っ て

Solo II

24

し ろ い お と う ふ ふ た り ほ お ぼ っ て ざ わ - め く と か い を - ぬ
 ゆ う き を だ し て い つ ぽ ふ み だ そ う ふ た - つ の さ か み ち の と

We Love ISEHARA!

4
27

け だし
ちゆ うで

ちよ っ と た び し ょ う
あ ま い フ ル ー ツ

ロ マ ン ス に の っ て
ふ た り ほ お ぼ っ て

Musical score for measures 27-29, featuring vocal lines and piano accompaniment.

30

さ か み ち -
あ の や ま -

の ぼ っ て - い ま な - ら - - い える
む か っ て - い っ し ょ - に - - は し ろ

Musical score for measures 30-32, featuring vocal lines and piano accompaniment.

33

1

- よ そ う き み に

a2 a2

Musical score for measures 33-36, featuring vocal lines and piano accompaniment.

37

いせは らがだいす き

Solo II

42

46

2/4

50

うよきつとあふれるおもいはつた

Solo II

53

わるのしろいおとうふふたりほおぼって

56

ざわ-めくとかいをぬけだしちよつとたびしよう

59

ロマンスにのって さかみち - のぼって - いまな

This system contains measures 59, 60, and 61. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and eighth notes, and a bass line with eighth notes. The key signature has four flats (B-flat major/C minor).

62

- ら - - いえる - よ - そう きみに

a2

This system contains measures 62, 63, and 64. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and eighth notes, and a bass line with eighth notes. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). Measure 64 includes a dynamic marking 'a2'.

65

This system contains measures 65, 66, 67, and 68. It features a vocal line with rests, a piano accompaniment with chords and eighth notes, and a bass line with eighth notes. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). Measure 68 ends with a fermata.

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング～

Vocal

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Vocal $\text{♩} = 80$ 2

あ おくかがやく あふりのそらに - ひこうきぐ
も みつけたひし おかぜをせに ペダルをこぐ あのふもと
へ はしりだせ こんなきもち になったのは どうしてなの
1. すこしながめのシャツが - - きょうはここちいい よね -
2. きせつがまたかわつても - - ここであえるかな
みおろすまちにきょうも えがおがかがやく きつ
かたむくひざしあびて えがおでやくそく きつ
とあふれる おもいはつたわるの しろいおとうふ
ときらめく みらいに - むかって ゆうきをだして
ふたりほおぼって ざわ - めく とかいを - ぬけだし
いっぽふみだそう ふた - つの さかみちのとちゅうで
ちよっとたびしよう ロマンسにのって さかみち -
あまいフルーツ ふたりほおぼって あのやま -
のぼって - いまな - ら - - いえる - よそうきみ
むかって - いっしょ - に - - はしろ
に いせはらがだいすき

41 9 || 2.

53

56

59

62 3

- う よ きつ とあふれる おもいはつた
 わるの しろいおとうふ ふたりほおぼって
 ざわ-めく とかいをぬけだし ちょっとたびしよう
 ロマンズにのって さかみち- のぼって- いまな
 - ら - - いえる - よ - そうきみに

青く輝く阿夫利(あふり)の空に
 ひこうき雲 見つけた日
 潮風を背にペダルをこぐ
 あのふもとへ走り出せ!
 こんな気持ちになつたのは
 どうしてなの?

少し長めのシャツが
 今日心地いい、よね?
 見おろす まちに 今日笑顔が輝く

※
 きつと
 あふれる想いは 伝わるの
 白いおとうふ 二人ほおぼって
 ざわめく都会を抜け出し
 ちよつと旅しよう
 ロマンズに乗って

坂道 登って
 今なら言えるよ
 そう、君に

「いせはらが大好き!」

季節が また変わっても
 ここで会えるかな
 傾く日差しあびて 笑顔で約束
 きつと

きらめく未来に向かつて
 勇気を出して 一歩踏み出そう
 二つの坂道の途中で
 甘いフルーツ 二人ほおぼって
 あの山 向かって 一緒に走ろうよ

※くり返し

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング～

Violin Obbligato

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Violin Obbligato

$\text{♩} = 80$
6

15

24

31

43

49

56

63

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Violin

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Violin

$\text{♩} = 80$
a2

6

11

16

21 Solo II

25

29 1

34 a2 a2

41 Solo II

46 2

51 Solo II

The image shows a violin score for the song 'We Love ISEHARA!'. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is one sharp (F#), which is A major. The score is divided into systems of five staves each. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth system starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth system starts at measure 21 and ends at measure 24, marked 'Solo II'. The sixth system starts at measure 25 and ends at measure 28. The seventh system starts at measure 29 and ends at measure 33, with a first ending bracket over measures 32-33. The eighth system starts at measure 34 and ends at measure 40, with 'a2' markings above measures 35 and 36. The ninth system starts at measure 41 and ends at measure 45, marked 'Solo II'. The tenth system starts at measure 46 and ends at measure 50, with a second ending bracket over measures 49-50. The eleventh system starts at measure 51 and ends at measure 55, marked 'Solo II'. The score concludes with a key signature change to three flats (Bb major) and a common time signature (C).

2

Violin

55

59

64

a2

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング～

Cello

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Cello $\text{♩} = 80$

6

12

18

23

27

31 ^{1.}

37

43

47 ^{2.}

52

56

Detailed description: The image shows a musical score for a cello. It consists of 11 staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 80. The music is written in bass clef with a common time signature (C). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 47, and then to two flats (Bb and Eb) at measure 52. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves. The piece concludes at measure 56.

2

Cello

60

Musical staff 1: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), starting at measure 60. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with some rests and a fermata over the final note.

64

Musical staff 2: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), starting at measure 64. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, ending with a fermata over the final note.

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング～

Contrabass 8va

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

♩ = 80

Contrabass

9

17

23

28

36

44

51

56

62

Detailed description: This is a musical score for Contrabass 8va, consisting of 68 measures. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at measure 44. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at measures 28-36 and 44-51 respectively. The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Contrabass

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

♩ = 80

Contrabass

9

17

23

28

36

44

51

56

62

The musical score is written for Contrabass in common time (C). It begins with a tempo marking of ♩ = 80. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 23, 28, 36, 44, 51, 56, and 62 indicated. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 44. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at measures 28-36 and 44-51 respectively. The piece concludes with a final note at measure 62.